

Yeni Sınav Sistemine Uygun

Türkçe Katlamalı

SINIF

8

DENEME



Konu Konu
11'li Deneme

Bilgi Kavrama, Muhakeme, Analiz,
Sentez Soruları

ve Çözüm Kitabı



MUTLU YAYINCILIK



1. Deneme

8. Sınıf

Türkçe

Deneme

KONULAR

- ✓ Paragrafta Anlam
- ✓ Sözcükte Anlam
- ✓ Deyimler
- ✓ Düşünceyi Geliştirme Yolları
- ✓ Cümlede Anlam
- ✓ Anlatım Biçimleri
- ✓ Noktalama İşaretleri
- ✓ Fiilimsiler
- ✓ Yazım Kuralları
- ✓ Metin Türleri
- ✓ Söz Sanatları
- ✓ Cümlenin Öğeleri
- ✓ Dil ve Anlatım Özellikleri
- ✓ Mantık, Muhakeme

✓ Adı ve Soyadı : _____

✓ Sınıfı / Şubesi : _____

✓ Öğrenci Numarası : _____

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
SINAVLARINA UYGUN OLARAK HAZIRLANMIŞTIR

1	A	B	C	D	•
2	A	B	C	D	•
3	A	B	C	D	•
4	A	B	C	D	•
5	A	B	C	D	•
6	A	B	C	D	•
7	A	B	C	D	•
8	A	B	C	D	•
9	A	B	C	D	•
10	A	B	C	D	•
11	A	B	C	D	•
12	A	B	C	D	•
13	A	B	C	D	•
14	A	B	C	D	•
15	A	B	C	D	•
16	A	B	C	D	•
17	A	B	C	D	•
18	A	B	C	D	•
19	A	B	C	D	•
20	A	B	C	D	•

TÜRKÇE

Ne kadar uzun ömürlü olursak olalım, sonunda ölürüz. Ne sevdiğimize doyacağız, ne yapacağımızı bitirebileceğiz. Kendimize ne kadar iyi bakarsak bakalım gençliğimiz soluyor, gücümüz tükeniyor. Son nefesimiz gelince bakıyoruz ki ömrümüz kısa, hasretlerimiz ne kadar çok ve yapacaklarımız meğer ne kadar eksik bırakılmış. Bu herkes için böyle. İçinde hasret, pişmanlık olmadan ölen kim var?

Tam bu sırada, oğlum haykırdı ve içeri girdi. O berrak ses içimdeki bütün sisleri yırttı. "İşte ölümü, ölümleri, faniliği yenen kuvvet! İşte bu, umut!" dedim. Gerçekten de bizler çocukla devam ediyoruz. Hepimizin kapısını çalacak faniliği, her şeyden önce çocukla yeniyoruz.

1, 2, ve 3. soruları metne göre cevaplayınız.

1. Bu metinde asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her canlı bir gün ölümü tadacaktır.
- B) Ne kadar uzun yaşarsak yaşayalım yarım kalan bir şeyler olacaktır.
- C) Önemli olan insan yaşamının uzunluğu değil kalitesidir.
- D) Çocuklar, manevi anlamda ölümsüzlüğün sembolüdür.

2. Metinde altı çizili deyimın anlamı aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Ankara'ya kadar gelmiş, uğramamış.
- B) Aile büyüklerime danışmadan bu işi kabul edemem.
- C) O zamanlar biz, apartmanın ziline basıp kaçan çocuklardık.
- D) Onu birden karşımda görünce ne diyeceğimi şaşırımdım.

3. Bu metnin dil ve anlatım özellikleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öznel ifadeler yer almaktadır.
- B) Deyim kullanılmıştır.
- C) 3. kişi ağzıyla yazılmıştır.
- D) Bütün cümleler kurallı (düz) cümledir.

4. “Hiçbir sanatçı gerçeğe katlanamaz.” diyor Nietzsche. Bunun içindir ki her çağda, her ülkede sanatçı hazır bulduğu gerçeği onarmak, onu hayal gücüyle bütünlemek çabası gütmüştür. Toplumda yeni bir düzen kurulduğunda sanatçı bir süre sevinebilir, tabii bu düzen yaratıcı gücünü derinden derine yönlendiren ülküyle bağdaşırsa...

Bu paragrafta yazar, ele aldığı düşünceyi geliştirmek için aşağıdaki yollardan hangisini kullanmıştır?

- A) Örneklendirme B) Tanık gösterme C) Karşılaştırma D) Tanımlama

5. I. Bağımlılığına, tutukluluğuna son vererek serbest kılmak, bırakmak.
II. Yollamak, göndermek.
III. -e saldırmak.
IV. Bakmamak, ilgilenmemek, özen göstermemek.
- Evlendikten sonra iyice kendinin saldı, neredeyse on kilo aldı.
 Bundan sonra peşine adam salmak gerekecek.
 Aç kurt yılanı da salar, taşa da.
 Otlayan inekleri saliverince onları toplamakta zorlanır.

Yukarıda “salmak” sözcüğünün dört farklı anlamı ve bu anlamlara uygun örnek cümleler eşleştirildiğinde kutulardaki numaralar nasıl sıralanır?

- A)

IV
II
III
I

- B)

IV
I
III
II

- C)

I
III
IV
II

- D)

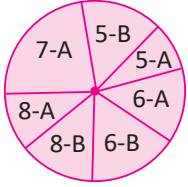
I
II
III
IV

6. Gözlerimizin alabildiği bütün bu mesafede gökyüzü bir sedef maviliği içindeydi. Adeta yağmurdan sonraki bir şehir seması kadar parlaktı. İleride, harman yapılan yerlere, yeni doğmuş çocukların bir çardak gölgesinde uyumaya hazırlandığı, döven mahallelerin gece aydınlığında sarı ve durgun sulu bir göl gibi pul pul gözüküğü sahaları geçerek daha uzak mesafelere doğru uzuyordu.

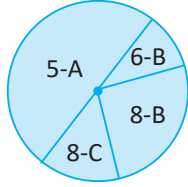
Bu paragrafta ağırlıklı olarak hangi anlatım biçimi kullanılmıştır?

- A) Açıklayıcı B) Tartışmacı C) Öyküleyici D) Betimleyici

7.



Müzik



Görsel Sanatlar

Yukarıdaki dairesel grafiklerde bir okulda açılan müzik ve görsel sanatlar seçmeli derslerinin sınıf ve şube bazında tercih edilme oranları gösterilmiştir.

Buna göre aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Müzik seçmeli dersini en çok 7 - A öğrencileri tercih etmiştir.
- B) Müzik seçmeli dersini seçen sınıf ve şube çeşitliliği görsel sanatlar seçmeli dersinden daha fazladır.
- C) 5 - A'daki görsel sanatlar seçmeli dersini seçen öğrenciler, müzik seçmeli dersini seçenlerden daha fazladır.
- D) Müzik seçmeli dersini seçen 5. sınıf öğrencilerinin toplamı, görsel sanatlar seçmeli dersini seçen 5. sınıf öğrencilerinin toplamından fazladır.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde koşul - sonuç ilişkisi vardır?

- A) Bir millet hem cahil hem hür olamaz.
- B) Bilgi, çağa uyarlanmazsa kitap sayfalarında yaşamını yitirir.
- C) Sanatın geçmişle gelecek arasında köprü kurması gerekir.
- D) Hedefi olmadan yapılan çalışmaların bir değeri yoktur.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgülün (,) kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Evet, söylediklerini iyice anladım.
- B) Mehmet Usta, tezgahın üzerindeki ekmek kırıntılarını tek tek topladı.
- C) Duvara sapı kırık çekiçle, vurmaya başladı.
- D) Uzun uzun ağladı, gözyaşlarına hâkim olamadı.

(1) Her dilde bilimin ve tekniğin gelişen ihtiyaçlarını karşılamak için yeni terimler türetmek icap eder. (2) Bu türetmeyi, genellikle dilciler değil, o bilimsel ya da teknik konuyu icat eden bilim adamı yapar. Neden mi? (3) Elbet buluşunu ilk kez yazar veya anlatırken yeni kavramların adını kendisi koymasına gerekir de ondan. (4) O konu başka bir dilde icat edilmişse de yeni konuyu ilk kez ülkesine getiren, tanıtan, uygulayan, daha da geliştiren bilim adamına, bu getirdiği yeni kavramların adını kendi dilinde koymak sorumluluğu düşer. Onun için bilimin ön saflarında vuruşan dünya bilim meydanında güreş tutması gereken bilim adamının, gereken yabancı dil veya diller kadar kendi dilinin yapısını, sözcük, terim türetme kurallarını çok iyi bilmesi icap eder. Bu, kendini bilen epeyce ilerlemiş her ülkede böyledir.

10, 11, 12 ve 13. soruları metne göre cevaplayınız.

10. Bu metinden aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Bilim insanları ana dillerini çok iyi bilmelidir.
- B) Gelişmiş ülkelerde her bilim insanı birden fazla yabancı dili ana dilleri gibi bilmektedir.
- C) Bir buluş ile ilgili terimleri, o buluşun sahibi bulmalıdır.
- D) Tüm dillerde teknolojik gelişmeleri karşılamak için yeni terimler türetilmelidir.

11. Yukarıdaki metinde numaralanmış cümlelerden hangisinde eylem, amacıyla birlikte verilmiştir?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

12. Bu metinde altı çizili sözcüklerden hangisi filimsi değildir?

- A) buluşunu
- B) anlatırken
- C) vuruşan
- D) ilerlemiş

13. Bu metinde yapılan yazım yanlışları aşağıdaki hangisinden kaynaklanmaktadır?

- A) Ses olaylarına uyulmaması
- B) Birleşik sözcüklerin yazımı
- C) Ayrı yazılması gereken "de"nin bitişik yazılması
- D) "mi"nin yazımı

Bir gençlik merkezinde gitar, keman, bateri ve bağlama kursları açılmıştır. Kıvanç, Hamza, Ecrin, Sare ve Yusuf adlı öğrencilerin kaydoldukları kurslarla ilgili bilinenler şunlardır:

- Hamza ve Sare aynı kursa yazılmıştır.
- Yalnızca keman ve bateri kursuna ikişer öğrenci yazılmıştır.
- Birden fazla kursa yazılan tek kişi Kıvanç'tır ve o da keman kursuna yazılmamıştır.
- Bağlama kursuna sadece Ecrin yazılmıştır.
- Yusuf'un yazıldığı kursa birden fazla öğrenci yazılmıştır.

14 ve 15. soruları metne göre cevaplayınız.

14. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi **kesinlikle** doğrudur?

- A) Bateri kursuna Sare de yazılmıştır.
- B) Sare hem keman hem de bağlama kursuna yazılmıştır.
- C) Hamza ve Yusuf aynı kursa yazılmıştır.
- D) Kıvanç, hem gitar hem de bateri kursuna yazılmıştır.

15. I. Yusuf II. Ecrin
III. Kıvanç IV. Hamza

Yukarıda numara ile gösterilen öğrencilerden hangilerinin yazıldığı bir kursa başka biri **yazılmamıştır**?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) I ve III
- D) III ve IV

16. Küçük yaştan itibaren okumaya ve öğrenmeye olan merakı yaşamı boyunca da devam etmiş ve hayatının gayesi hâline gelmiştir. Ali Emîrî Efendi, 1916 yılında büyük bir özveriyle bir araya topladığı eserlerle kendisine tahsis edilen Feyzullah Efendi Medresesi'nde bir kütüphane kurmuştur. Kütüphaneye "Ben bu kitapları milletim için topladım ve milletime vakfediyorum." diyerek "Millet Kütüphanesi" adını vermiştir.

Bu metin, aşağıdaki türlerden hangisine örnektir?

- A) Anı B) Sohbet C) Biyografi D) Eleştiri

17. İyilik bir su, bırak aksın,
Gönül denen bu çeşmeden.
Sen de böyle yapacaksın,
Hiç karşılık beklemeden.

Yukarıdaki dördlükte ağırlıklı olarak hangi söz sanatı kullanılmıştır?

- A) Abartma B) Benzetme C) Kişileştirme D) Tezat

18. "Okulda dün yaşanan kavga herkesin keyfini kaçırmıştı." cümlesinin öğelerine ayrılışı aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Özne / Yüklem
B) Yer Tamlayıcısı / Zarf Tamlayıcısı / Özne / Yüklem
C) Özne / Nesne / Yüklem
D) Yer Tamlayıcısı / Özne / Yüklem

19.

Teknoloji bireyi kendisine yabancılaştırdığı gibi nesneleştirir, yani birey kendine has özelliklerini teknolojinin getirdiği yeniliklerle harmanlayarak kişilik bakımından kendine özgün özellikleri kaybeder. Gerek internet ortamı gerekse sosyal medya konusundaki elastik ortam bireylerin sürekli birilerine özenmesine bunun sonucunda da gençlerin gelişim çağında kendilerine, ailelerine karşı yabancılaşmasına neden olmaktadır.

I

İnsanların video oyunlarına dalma, arkadaşlarıyla çevrimiçi olarak konuşma ve internetten komik videoları izleme süreleri arttıkça, hareketli olmaya ya da egzersiz yapmaya daha az vakitleri kaldı. Ayrıca bu insanlar izledikleri dizinin son bölümünün etkisiyle hipnotize olmuş olarak, düşünmeden sağlıksız besinleri tüketme eğiliminde olduklarından, obezite kaçınılmaz bir son haline gelmiştir.

II

Numaralandırılmış metinlerden çıkarılabilecek ortak sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilgisayar başında saatlerce hareketsiz oturmak hızlı kilo alımına sebep olur.
- B) Teknoloji ile haşır neşir olan bireyler kendilerini iyi tanır.
- C) Teknoloji bize sınırsız imkân sunmaktadır.
- D) Teknolojinin olumsuz sonuçları yadsınamaz.

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde vurgu yer tamlayıcısının üzerindedir?

- A) Oturma odasına ilginç bir biblo yerleştirdi annem.
- B) Küçük çocuk sessizce babasının oturduğu koltuğa yanaştı.
- C) Telefonun ayarlarını bozmamak için yakın gözlüklerini taktı.
- D) Tüm öğrenciler okul bahçesinde servis aracını bekliyordu.



6. Deneme

8. Sınıf

Türkçe

Deneme

KONULAR

- ✓ Sözcükte Anlam
- ✓ Cümlede Anlam
- ✓ Paragrafta Anlam
- ✓ Dil ve Anlatım Özellikleri
- ✓ Söz Sanatları
- ✓ Paragrafta Yapı
- ✓ Anlatıcı Türleri
- ✓ Metin Türleri
- ✓ Noktalama İşaretleri
- ✓ Yazım Kuralları
- ✓ Cümlenin Öğeleri
- ✓ Cümle Türleri
- ✓ Mantık, Muhakeme

✓ Adı ve Soyadı : _____

✓ Sınıfı / Şubesi : _____

✓ Öğrenci Numarası : _____

- A B C D
- A B C D
- A B C D
- A B C D
- A B C D
- A B C D
- A B C D
- A B C D
- A B C D
- A B C D
- A B C D
- A B C D
- A B C D
- A B C D
- A B C D
- A B C D
- A B C D
- A B C D
- A B C D
- A B C D

TÜRKÇE

Kendi kendimizi sevmediğimiz, sevmediğimiz için, içimizde barışı gerçekleştiremediğimiz için hem kendimizle hem de başkaları ile yarışmaya, çatışmaya ve didişmeye devam ediyoruz. İhtiyaçlarımızı biz değil, geçerli olan anlayışlar belirliyor. Kendimize göre hiza almak yerine hep başkaları ile kıyasa giderek, kıyasıya kıyıyoruz kendimize. Benliğimizden başlayarak halka halka bir şiddet yapısı oluşturuyoruz ne yazık ki. İnsandan insana nasıl olumluluklar etki ediyorsa olumsuzluklar daha bir etkin oluyor ve büyüyorlar. Sabırsızlık ve tahammülsüzlük geliyor peşinden. Bu ise insanların birbirlerine yönelik insanca davranışlarını ortadan kaldırmaya doğru gidiyor.

1, 2 ve 3. soruları metne göre cevaplayınız.

1. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Kendimizi başkalarıyla kıyaslayamadığımız için içinde bulunduğumuz duruma şükretmiyoruz.
- B) İçimizdeki sevgisizlik, toplumsal rekabet ve çatışmaya yol açmaktadır.
- C) Şiddet, önce kendi içimizde başlayıp zamanla kontrol edilemez şekilde etrafımıza yayılmaktadır.
- D) Dış etkenlere göre hayatımızı şekillendirdiğimiz için farkında olmadan kendi kendimize zarar vermekteyiz.

2. Bu parçanın dil ve anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İkileme kullanılmıştır.
- B) Deyimlerden yararlanılmıştır.
- C) Birden fazla devrik cümle vardır.
- D) Yazar, düşüncelerini kendi kendine konuşur gibi yazmıştır.

3. Parçadaki altı çizili cümle, aşağıdakilerden hangisiyle öge dizilişi bakımından özdeştir?

- A) Bakır eşyalar süs eşyası olarak salonlarımızda yer alıyor.
- B) Kestane kış mevsiminde tüketilen lezzetli ve besleyici bir gıdadır.
- C) Bazı atasözleri ve deyimler kullanılmıyor artık.
- D) Kahraman Türk askeri çaktı göklere.

Asude, Meral ve Ebrar bir kırtasiyeden 3 kitap, 2 silgi, 3 kalem ve 4 defter almıştır. Kişilerin aldıkları ürünler ile ilgili bilinenler şunlardır:

- Herkes üç çeşit ürün almıştır.
- Asude beş tane, Meral dört tane, Ebrar ise üç tane ürün almıştır.
- Ebrar dışında herkes silgi almıştır.
- Hepsi en az bir tane defter almıştır.
- Meral kitap almamıştır.

4 ve 5. soruları metne göre cevaplayınız.

4. Bu bilgilere göre Asude'nin aldığı ürünler ve adetleri aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) 2 defter, 1 kalem, 2 kitap
- B) 1 kitap, 2 silgi, 2 defter
- C) 2 kalem, 2 defter, 1 silgi
- D) 2 defter, 1 silgi, 2 kitap

5. Bu bilgilere göre aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi doğrudur?

- A) Asude - 2 silgi
- B) Ebrar - 1 silgi
- C) Meral - 2 kalem
- D) Meral - 1 kitap

6. Yükleme fiil olan cümlelerde vurgu, yüklemden hemen önce yer alan sözcük ya da sözcük grubu üzerindedir. Örneğin: "Mustafa yarın uçakla **Antalya'ya gidecek." cümlesinde yükleme en yakın sözcük "Antalya'ya"dır. Yani vurgulanan öge tamlayıcısıdır.**

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde diğerlerinden farklı bir öge vurgulanmıştır?

- A) Sizi almak için akşam ben otogara geleceğim.
- B) Aradığımız kitabı köşedeki sahafta buldum.
- C) Babam sizi istediğiniz yere bırakır.
- D) İnsan ilişkilerinden en çok öğretmenler anlıyor.

7. (1) Ankara'dan Eskişehir'e doğru Sivrihisar'a varmadan küçücük bir köy vardır. (2) Küçük, şirin bir Anadolu köyüdür. (3) Nasreddin Hoca'nın doğduğu köydür Hortu Köyü. (4) Sözlü kültürde Nasreddin Hoca'ya ait yüzlerce fıkra vardır.

Parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

8. • Bu sezon gol kralı olacağını umuyorum.
• Kendini bir an için benim yerime koy.
• İki hafta sonra tatile çıkmayı düşünüyorum.
• Şimdiye kadar kitabı bitirmiş olmalı.

Aşağıdaki kavramlardan hangisi bu cümlelerden biriyle ilişkilendirilemez?

- A) Varsayım B) Tasarı C) Gerçekleşmiş beklenti D) Olasılık

9. Düşman geldi tabur tabur dizildi
Alnımıza kara yazı yazıldı
Tüfek icat oldu mertlik bozuldu
Eğri kılıç kında paslanmalıdır
(Köroğlu)

“Yazılmak” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde bu dörtlükteki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Son kitabı büyük umutlarla yazıldı.
B) Adresi yanlış yazıldığı için paketi eline ulaşmadı.
C) Kaderine yazılmıştı bir kere, değiştiremezdi.
D) Resim kursuna yazıldığı için çok mutluydu.

10. Korkarım ki bu gidişle teknoloji bağımlılığı yaşı daha da inecek.

Altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Teyzemin Almanya'dan geleceği günü merakla bekliyorum.
- B) Artık senin de dürüstlüğünden kuşkulaniyorum.
- C) Sınava girmeden önce heyecandan karnına ağrı giriyormuş.
- D) Her anne gibi ben de çocuğumun geleceğinden endişeliyim.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün eş seslisi (sesteş) yoktur?

- A) Kar yağdığı zaman mahallenin tüm çocukları sokağa çıkardık.
- B) İsteddiği pembe taç alınana kadar ağladı durdu.
- C) Tez zamanda iyileşirsin umarım.
- D) Gördüklerinin bir rüya olmasını ben de çok isterdim.

12. Onun yıllardır iyiliğini de kötülüğünü de görmedik. Senin anlayacağın

Bu cümle aşağıdakilerden hangisi ile tamamlanırsa anlam bozulmaz?

- A) ne kokar ne bulaşır.
- B) iyi bir arkadaşımızdır.
- C) ne yaptığı belli değil.
- D) ne oldum delisi olmuş.

13. Çamlıbel'den Tokat'a doğru
Tozlu yolların aktığı ırmak!
Ben seni çoktan unuttum
Sen de unuttun mu dön geri bak!

Bu dörtlükte, aşığıdaki söz sanatlarından hangisi kullanılmıştır?

- A) Benzetme
B) Kişileştirme
C) Konuşturma
D) Abartma

14. (1) Sanat eserlerinden aldığımız tatlar farklıdır. (2) İsimlerimiz, mesleklerimiz, sevdiğimiz yemekler farklı değil mi? (3) Sanatçının paylaşmak istediğı duyguyu özümsemeliyiz. (4) Zaten sanat da yaratıcılığın ve öznelliğın ürünü değil mi?

Bu parçanın anlam bütünlüğünü kaç numaralı cümle bozmaktadır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

15. (1) Şimdilerde İstanbul'da yaşamak epey zor olmalı. (2) Güzel olmasına güzel de günden güne trafik sorunu dağ gibi büyüyor. (3) Tek sorun bu da değil zaten. (4) Diyelim ki trafik sorunu çözüldü, on beş milyon insan sığmıyor artık şehre.

Numaralanmış cümlelerle ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) 1. cümlede gereklilik anlam vardır.
B) 2. cümlede aşamalı bir durum anlatılmaktadır.
C) 3. cümlede örtülü anlam vardır.
D) 4. cümlede varsayım ifadesi yer almaktadır.

16. Aşağıdaki parçalardan hangisinin anlatıcısı diğerlerinden farklıdır?

- A) O, bu şehri çok iyi tanırdı. Bütün çocukluğu ve gençlik yılları bu şehirde geçmişti. Belki bu yüzden hiç ayrılmak istemezdi.
- B) O sabah uzun bir yoldan geldiler. Her sene yuvalarını yapıp yavrularını büyüttükleri göle doğru şarkılarını söyleye söyleye alçaldılar.
- C) Bir gün bizim evde kocaman bir uçurtma yapmıştık. Marangoza kestirdiğimiz çıtaların uzunluğu, bir metrenin üstündeydi. Uçurtmaları İrfan yapacaktı, ben de ona yardım edecektim.
- D) Ağlamaya devam eder çocuk. Annesi ise susmadığı ve böyle küçük bir olayı büyüttüğü için ona kızar. O ise dizinin ağrısının annesi tarafından anlaşılmasına içerler ve daha çok ağlar.

17. Mono Lisa tablosunu herkes bilir. Bugüne kadar hiçbir tablo onun kadar taklit edilmedi. Tablodaki gizemin Mona Lisa'nın gülüşünde olduğu söylenir. Aslında dikkatli incelendiğinde gülüşün gerçek bir gülüş olmadığı görülmekte. Gizemli gülüş izleyicinin bakış açısına göre mutluluğu veya üzüncü yansıtır. Ressam bu etkiyi tabi ki bilerek yaratmıştır. Mona Lisa'nın dudaklarına ve ağız çevresine dikkatlice baktığınız zaman kenarlarının hiç de belirgin çizilmediğini görürsünüz. Mona Lisa'nın diğer dikkat çekici bir özelliği de bakışları. İzleyici nereden bakarsa baksın Mona Lisa sanki hep doğrudan doğruya onun gözlerinin içine bakıyor gibi duruyor.

Bu parça, aşağıdaki metin türlerinden hangisine örnektir?

- A) Eleştiri
- B) Biyografi
- C) Otobiyografi
- D) Köşe yazısı

Türkçe Katlamalı Konu Konu Deneme Çözüm Kitabı

Deneme - 1

1. Metnin son cümlesinde ana fikir vurgulanmıştır. Faniliği yenen çocuktur yani ölümsüzlüğün sembolüdür.
Cevap D
2. (Birin) kapısının çalmak deyiminin anlamı "birine başvurmak"tır.
Cevap B
3. Metin 1. kişi ağızla yazılmıştır. Bunu 1. tekil ve çoğul kişi eklerinden ve iyelik eklerinden anlayabiliriz.
Cevap C
4. Paragraftaki düşünce Nietzsche'nin sözünün verilmesiyle desteklenmiştir. Bu da tanık göstermedir.
Cevap B
5. "Salmak" sözcüğünün cümledeki anlamlarına bakıldığında 1. cümlede IV. anlamı ile, 2. cümlede II. anlam ile, 3. cümlede III. anlamı ile, 4. cümlede ise 1. anlamı ile kullanıldığı görülmektedir.
Cevap A
6. Paragrafta bir manzara resmedilmiş gibi anlatılıyor. Bu nedenle kullanılan anlatım biçimi "betimleme"dir.
Cevap D
7. Müzik seçmeli dersini seçen 5. sınıf öğrencileri görsel sanatlar dersini seçen 5. sınıf öğrencilerinden fazla değil tam tersine ancak yarısı kadardır.
Cevap D
8. B şıkında bilginin yaşamını yitirmemenin koşulu olarak çağa uyarlanması gerektiği söylenmiştir.
Cevap B
9. C şıkında "sapı kırık çekiçle vurmaya" yer tamlayıcıdır. Virgüle ayrılamaz.
Cevap C
10. Metinde bilim insanlarının birden fazla yabancı dili ana dili gibi bildiklerinden bahsedilmemektedir.
Cevap B

11. 1. cümlede bilimin ve tekniğin ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla yeni terimler türetilmesi gerektiği söylenmektedir.
Cevap A
12. "buluş" sözcüğü kalıplaşarak isim olmuştur, "bulmayış" şeklinde olumsuzu da yapılamamaktadır. Bu nedenle fiilimsi değildir.
Cevap A
13. "icat edilmişse" söz grubundaki "de" bağlaçtır, ayrı yazılması gerekmektedir.
Cevap C
14. Verilen bilgiler yorumlandığında şu tablo ortaya çıkmaktadır. Gitar → Kıvanç, Keman → Hamza ve Sare, Bateria → Kıvanç ve Yusuf, Bağlama → Ecrin
Cevap D
15. Oluşan tabloya bakıldığında gitar ve bağlama kurslarına birer kişinin yazıldığını görüyoruz. Bu kurslara da Kıvanç ve Ecrin yazılmıştır.
Cevap B
16. Metinde Ali Emîrî Efendi'nin hayat hikayesi anlatılmaktadır. Bu nedenle metnin türü biyografidir.
Cevap C
17. Dörtlükte iyilik suya ve gönül çeşmeye benzetilmiştir.
Cevap B
18. "Keyfini kaçırmak" deyimdir, ayrılamaz. Bu nedenle "herkesin keyfinin kaçırmıştı" yüklemidir. "Herkesin keyfini kaçırana nedir?" sorusunun cevabı da "Okulda dün yaşanan kavgaya" örnektir.
Cevap A
19. İki metinde de teknolojinin genel olarak olumsuz sonuçlarından söz edilmektedir.
Cevap D
20. Vurgu yükleme en yakın öge üzerindedir. B şıkında "babasının oturduğu koltuğa" yer tamlayıcıdır ve vurgulanmıştır.
Cevap B

Denemeden Bilemezsin!

Deneme Türkçe



Akıllı Tahta Uygulamasını "e-mutlu.com" Adresinden İndirebilirsiniz.

www.e-mutlu.com

0850 800 32 14



MUTLU YAYINCILIK

Yakuplu Mah. 228. Sk. Ata İş Merkezi No.: 14 Kat: 2
Beylikdüzü / İSTANBUL